MUSICA
160
41
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

N. 485

Alla cara memoria di mio
Padre (Clemente Tavoni).

FRANCESCO TAVONI

MISSA PRO DEFUNCTIS

(CUM SEQUENTIA ET RESPONSORIO)

BREVIS ÆC FACILLIMA AD CHORUM UNIUS VOCIS MEDIÆ

(SOLO AD LIBITUM)

COMITANTE HARMONIO VEL ORGANO

Prezzo netto . *L.* 5 —
Partine di canto „ 0,80

PROPRIETÀ DELL'EDITORE
LEANDRO CHENNA
TORINO
Via Piave, N. 3 (già via Deposito).

Depositario per la Spagna: LIBRERIA SALESIANA - Apartado, 175 - Barcellona
„ „ il Portogallo: Casa Editora Catholica de Sotto Mayor & Andrade
Rua Nova de Sousa, 61-63, Braga.

Edizione LEANDRO CHENNA - Torino

ABBREVIAZIONI

s. soprano - *c.* contralto - *ms.* mezzo soprano - *t.* tenore - *br.* baritono - *b.* basso

Per Vestizione Religiosa.

144 ELLENA A. - Veni sponsa Christi, a 2 voci eguali L. 0,75

21 GAMBETTA A. - Veni sponsa Christi, a 2 voci eguali „ 0,75

Per la Novena e festa del SS. Natale Capo d'Anno ed Epifania.

459 BONI G. B. - Ninna nanna, per $^1/_2$ soprano (extra liturgica) „ 1,—

56 GAMBETTA A. - Novena del SS. Natale, in canto gregoriano, trascritta ed armonizzata in notazione musicale moderna „ 1,50
Libretto per il popolo „ 0,20

28 — Tempore Natalis Domini, armonizzazione canto gregoriano „ 0,50

466 PALLINI N. - Pastorale 1919: Giace avvolto in bianchi lini..... a 2 voci eguali „ 1,—

364 PIETROBONO B. - 10 Canzoncine facili e popolari pel tempo natalizio in onore del S. Bambino per coro ad una voce media „ 3,—
Separate:
387 L'ombra tetra della notte.
388 Sulla tua cuna.
389 Venite adoriamo.
390 Gloria celeste pargolo.
391 Un veggente d'Israele.
392 Dormi o figliol mio bene.
393 Donde ne vieni o Bimbo.
394 Tu sei amabile o Bambino.
395 Tre vegliardi commossi e devoti.
396 Preghiera. Caduna „ 0,50

400 — Dieci Tantum ergo di genere pastorale facili e melodici a 2 voci pari o per coro di una voce media (seconda ad libitum) servibili per tutto l'anno, ma specialmente nella Novena e Feste Natalizie „ 3,—

483 PIGLIA E. - 5 Canti per il SS. Natale, ad una voce (seconda ad libitum): Di Betlemme all'antro Beato - Fermarono i Cieli - Fra l'orrido rigore - Dormi non piangere - Viva, viva il nato Re. „ 3,—

27 SANNAZZARO J. - In Epiphania Domini, a 3 voci pari, t. 1°, 2° e b. „ 1,25

68 ZANELLA C. - Ninna, nanna, canzoncina natalizia ad 1 voce „ 1,—

Per la Quaresima, Settimana Santa e Pasqua di Risurrezione.

324 CASSANO G. - Regina Cœli ad 1 voce L. 0,75

33 CRISPO E. - Christus factus est, a 2 voci eguali „ 1,—

255 FERRO S. - In festo SS. Crocifixi, Vexilla Regis, hymnus duabus vocibus æq. „ 2,25

1 GAMBETTA A. - Cantica Sacra, in hon. B. M. Virginis Desolatæ ad unam vel duas voces (seconda ad libitum) „ 1,25

34 — Feria VI in Parasceve improperia ad quatuor voces æq., t. 1°, 2° e b. 1°, 2° „ 0,50

53 — Tempore quadragesimæ e Ave Verum armonizzazione dal canto gregoriano „ 0,50

142 — O bone Jesu, a 2 voci pari „ 0,50

138 MARTINI G. B. - Adoramus, a 3 voci pari senz'accompagnamento „ 0,50

455 MATERA A. - Canti per l'ora Santa, ad 1 voce (parole della Serva di Dio Gemma Galgani) „ 1,50

31 MASCHERONI C. - Crucem Sanctam, a 2 voci pari „ 1,—

386 MORENO S. - Regina Cœli lætare antiph. ad tres voces æq., c. t. e basso „ 1,50
Partine di canto unite „ 0,20

375 MOZART W. - Ave verum, ad 1 voce „ 0,30

226 ROSSO R. - Recordare Domine, Lectio III ad matutinum in Sabbato Sancto. Orazione di Geremia profeta a 3 voci pari, t. 1°, 2° e basso „ 1,50
Parti di canto cad. „ 0,15

84 TASSI T. - Salmo 50° Miserere, a 3 voci eguali in falso bordone „ 0,60

8 VALLARO G. - O sacrum convivium ed Adoramus, a 2 voci pari „ 0,75

Introiti, Graduali, Offertori e canti vari.

5 ANDRISELLI E. - Benedictus, a 2 voci pari L. 0,50

324 CASSANO G. - Regina Cœli, ad 1 voce „ 0,75

N.B. — Tutte le composizioni qui elencate sono con accompagnamento di Organo od Harmonium quando non esistono altre indicazioni.

BIBLIOTECA CENTRAL

Alla cara memoria di mio Padre CLEMENTE TAVONI

Missa pro defunctis

INTROITUS

F. Tavoni.

Sostenuto

VOX

HARMONIUM vel ORGANUM

p

Requiem æ - ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is

rall.

Andante

sillabato

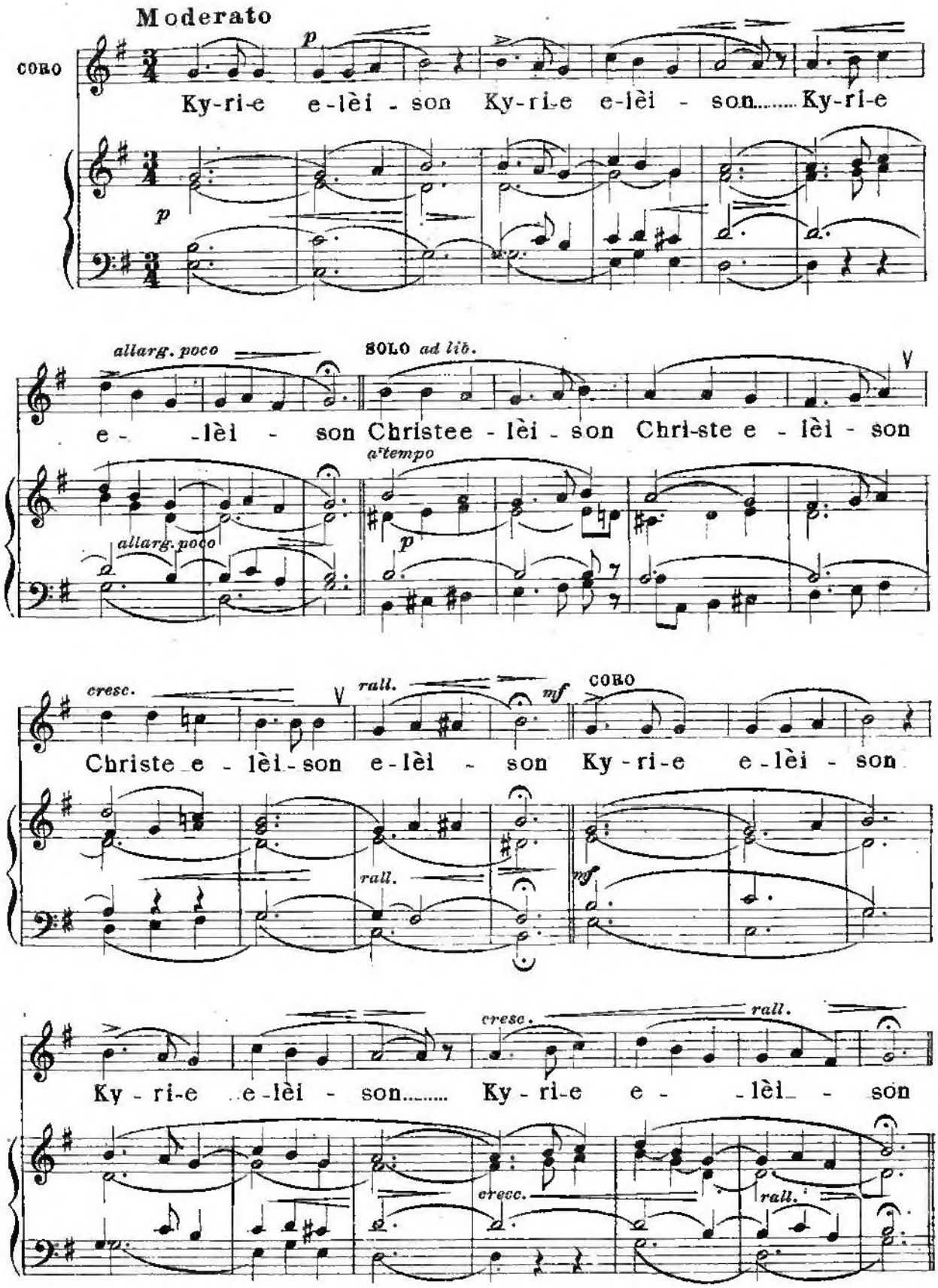
Ps. Te decet hymnus Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusa-lem ex audi orationem me - am, ad te omnis ca-ro ve-ni - et

rall.

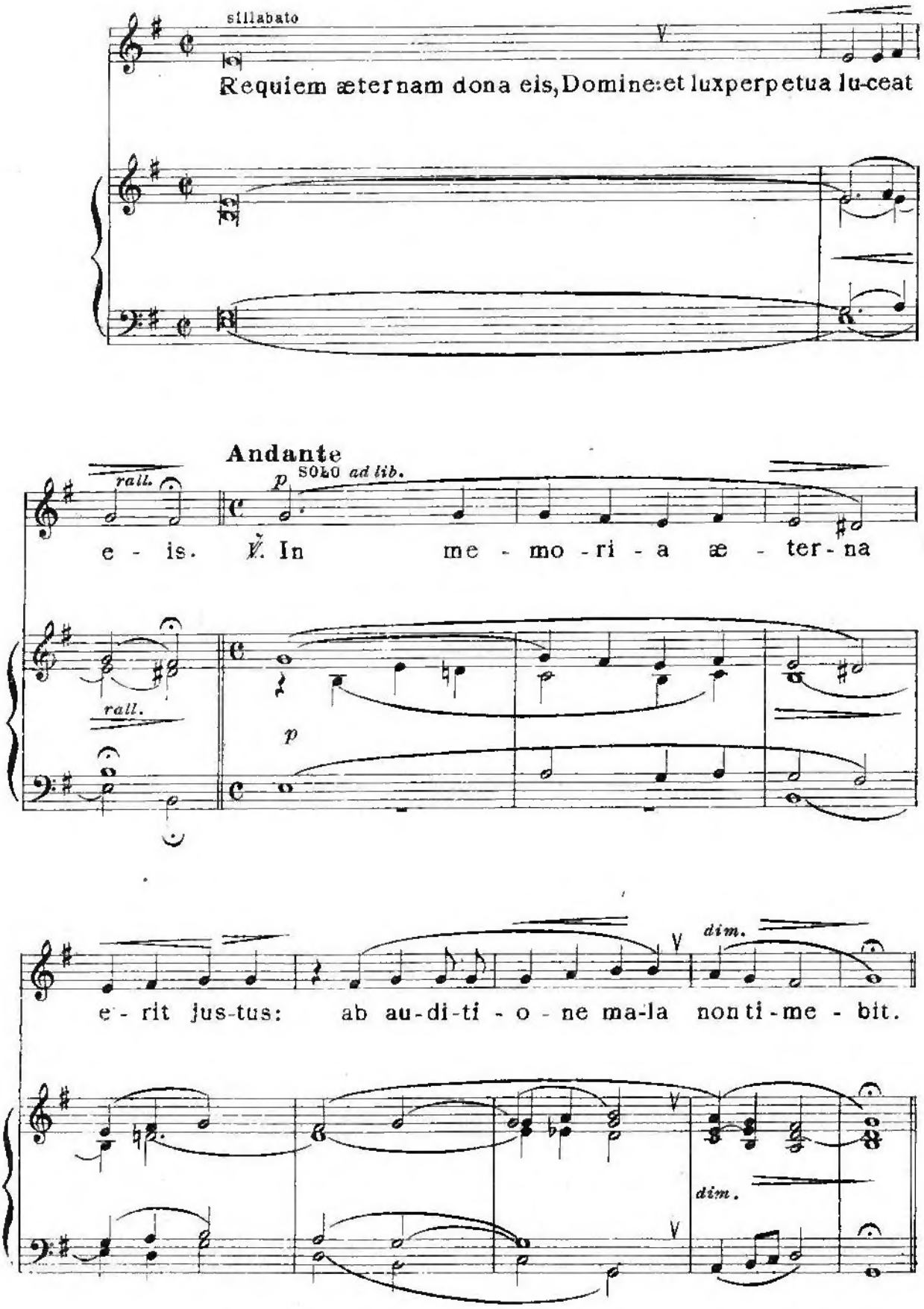
D.C. Requiem
usque ad Psalmum

Prop. dell'Editore Leandro Chenna Torino. L. 485 C.

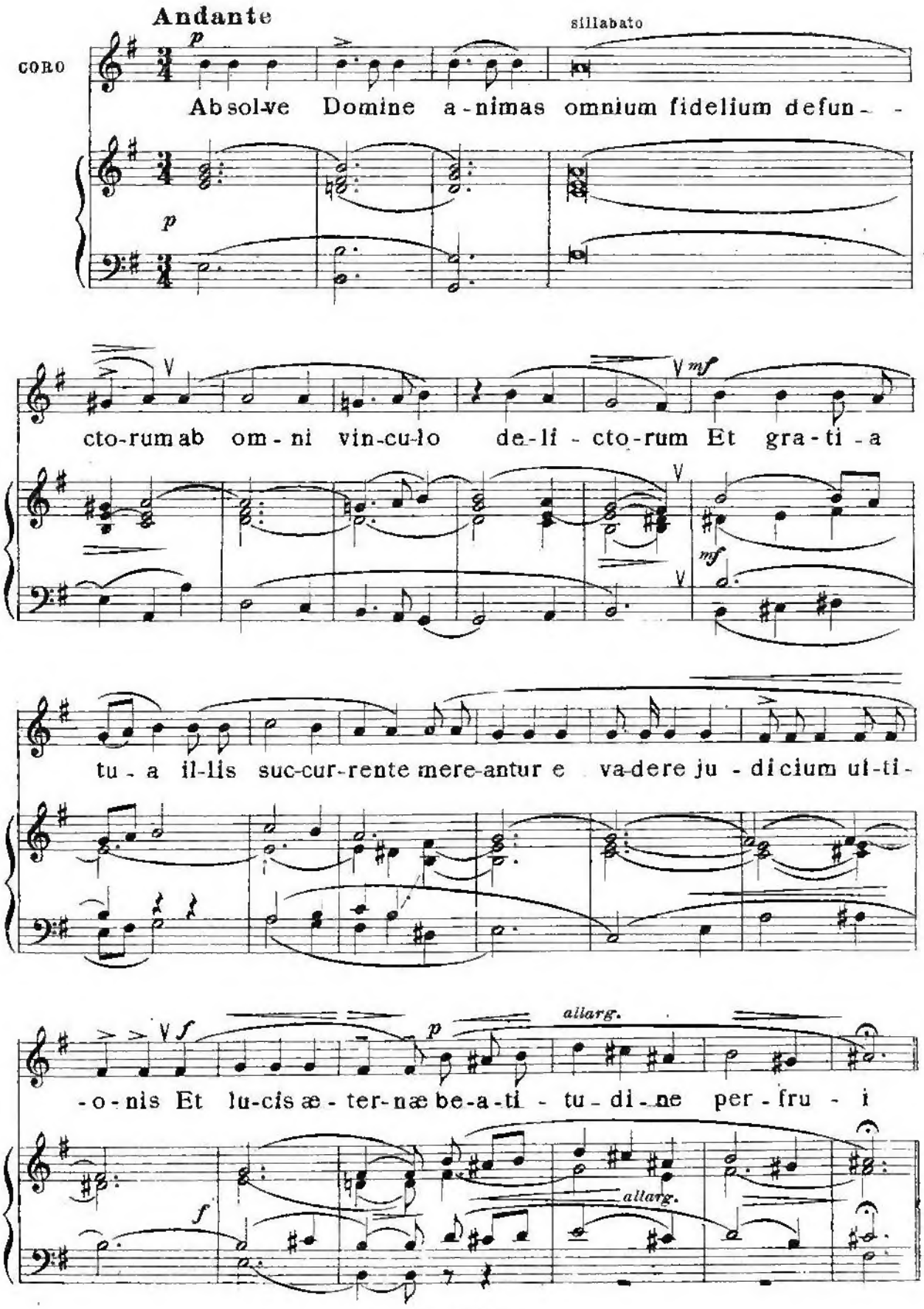
KYRIE


Moderato
CORO
p
Ky-ri-e e-lèi - son Ky-ri-e e-lèi - son..... Ky-ri-e
allarg. poco
SOLO ad lib.
e- -lèi - son Christee - lèi - son Chri-ste e - lèi - son
a tempo
allarg. poco
cresc.
rall.
mf
CORO
Christe e - lèi - son e-lèi - son Ky-ri-e e-lèi - son
rall.
mf
cresc.
rall.
Ky-ri-e e-lèi - son..... Ky-ri-e e- -lèi - son
cresc.
rall.

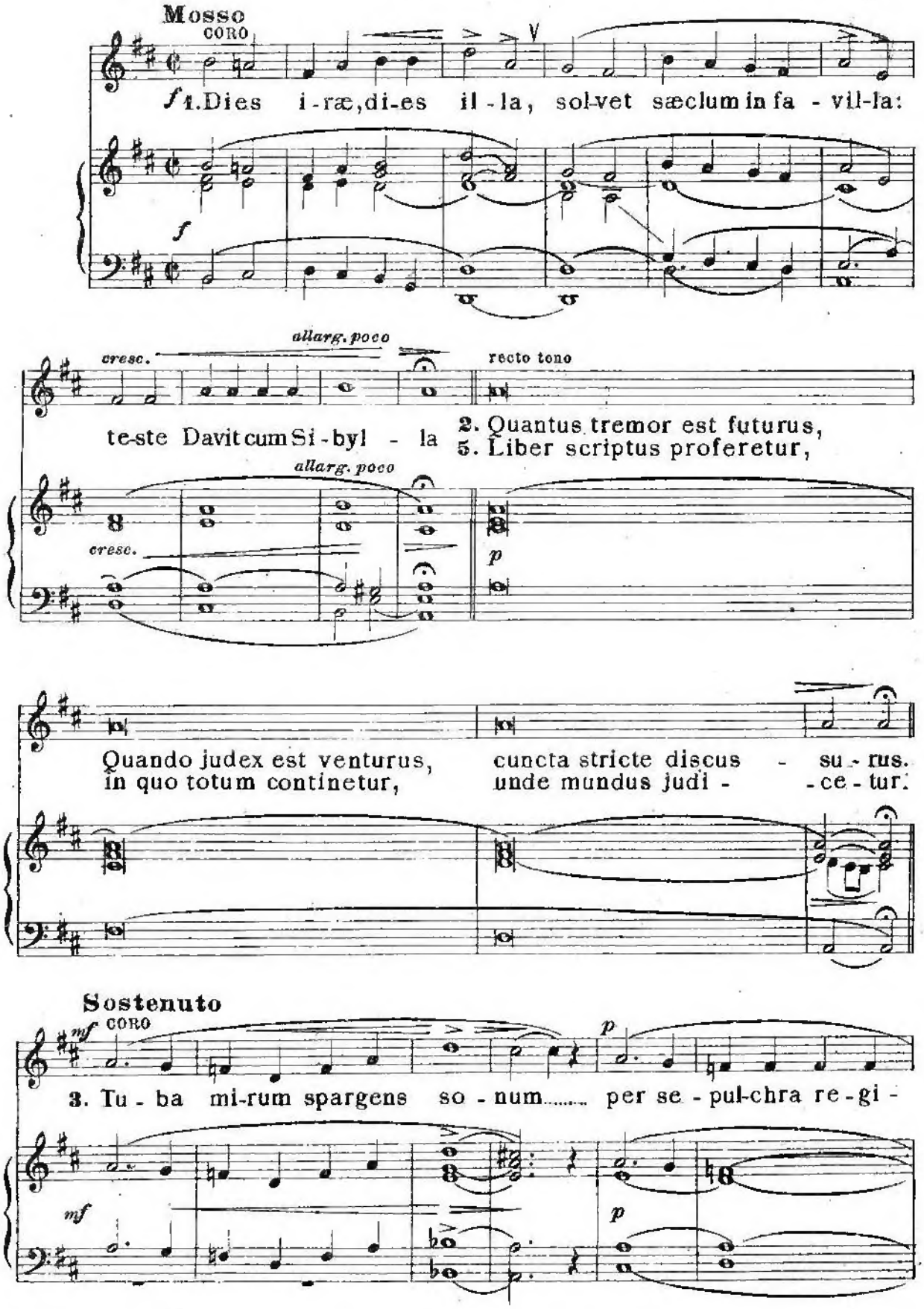
GRADUALE

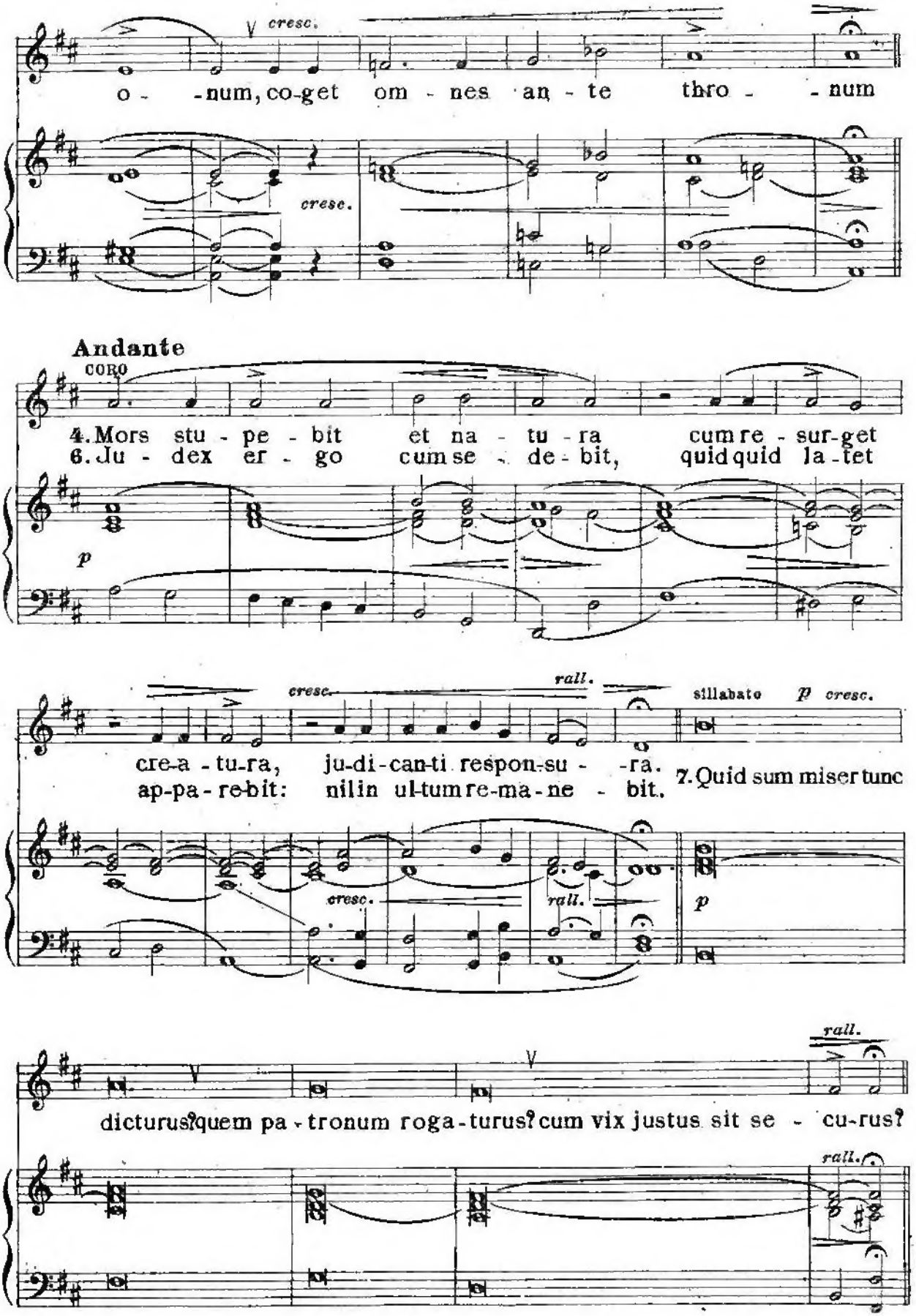

sillabato
Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua lu-ceat
Andante
rall.
p
SOLO ad lib.
e - is. ℣. In me - mo - ri - a æ - ter - na
rall.
p
e - rit jus-tus: ab au-di-ti - o - ne ma-la non ti-me - bit.
dim.
dim.

TRACTUS


Andante
CORO
sillabato
Ab sol-ve Domine a-nimas omnium fidelium defun- -
cto-rum ab om-ni vin-cu-lo de-li-cto-rum Et gra-ti-a
tu-a il-lis suc-cur-rente mere-antur e va-dere ju-di-cium ul-ti-
-o-nis Et lu-cis æ-ter-næ be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i
allarg.
allarg.

SEQUENTIA


Mosso
CORO
f 1. Dies i-ræ, di-es il-la, sol-vet sæclum in fa-vil-la:
f
cresc.
allarg. poco
recto tono
te-ste Davit cum Si-byl-la
2. Quantus tremor est futurus,
5. Liber scriptus proferetur,
allarg. poco
cresc.
p
Quando judex est venturus, cuncta stricte discus-su-rus.
in quo totum continetur, unde mundus judi-ce-tur.
Sostenuto
mf CORO
p
3. Tu-ba mi-rum spargens so-num..... per se-pul-chra re-gi-
mf
p


cresc.
o - -num, co-get om - nes an - te thro - - num
cresc.
Andante
CORO
4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra cum re - sur-get
6. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid la - tet
p
cresc.
rall.
sillabato
p cresc.
cre-a - tu-ra, ju-di-can-ti respon-su - - ra.
ap-pa - re-bit: nil in ul-tum re-ma-ne - bit.
7. Quid sum miser tunc
cresc.
rall.
p
rall.
dicturus? quem pa - tronum roga - turus? cum vix justus sit se - cu-rus?
rall.

Maestoso

CORO

dim.

8. Rex tre - mendæ ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos
11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -

f

dim.

allarg.

sal - vas gra - tis sal - va me fons pi - e - ta - tis.
- mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.

allarg.

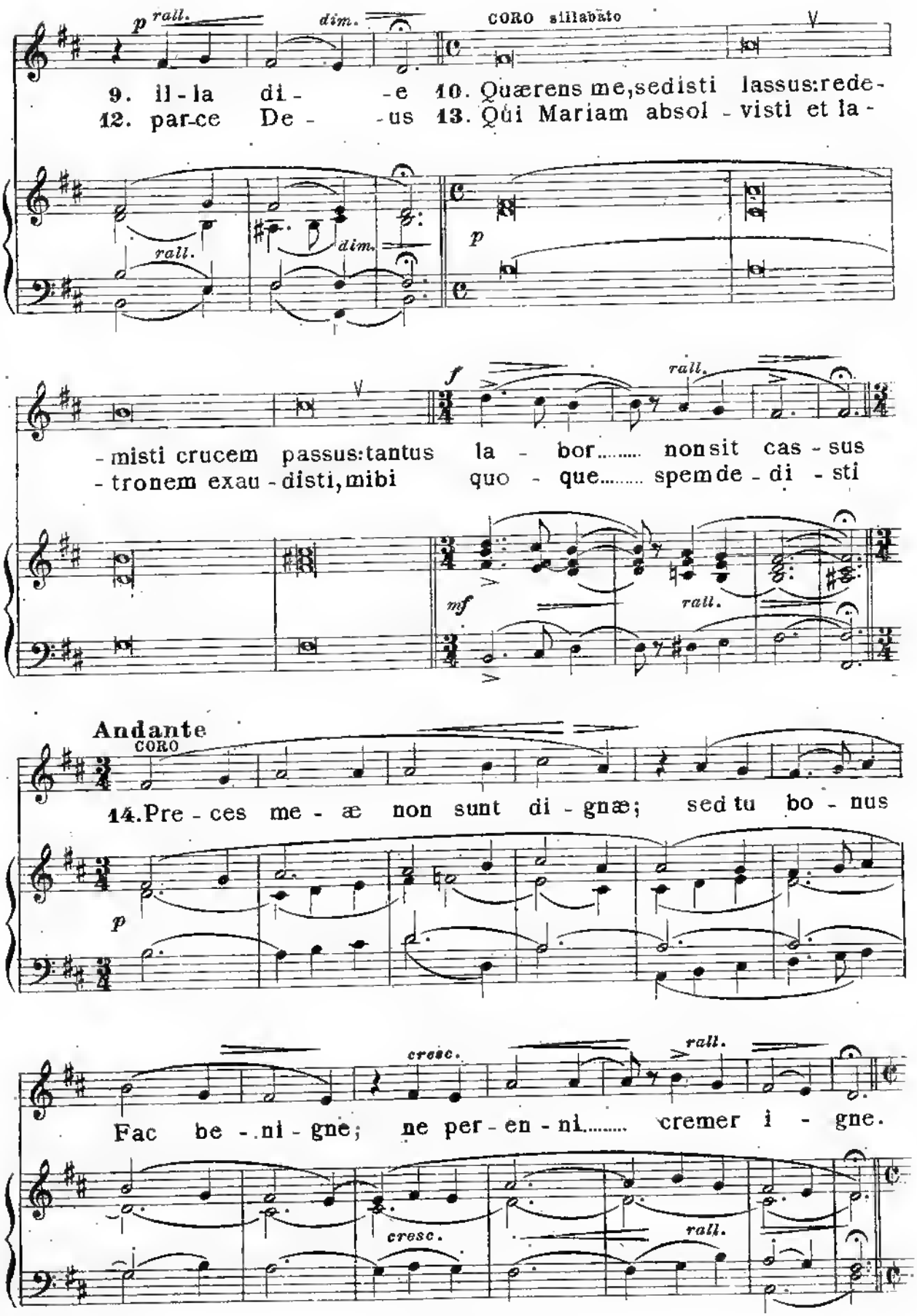
Andantino

p SOLO *ad lib.*

9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum
12. In - ge - mi - sco tam - quam re - us: cul - pa

p dolce

cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das
ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti


p rall. dim.
CORO sillabato
9. il - la di - - e 10. Quærens me, sedisti lassus: rede-
12. par-ce De - - us 13. Qui Mariam absol - visti et la-
rall. dim.
p
f rall.
- misti crucem passus: tantus la - bor..... non sit cas - sus
- tronem exau - disti, mihi quo - que..... spem de - di - sti
mf rall.
Andante
CORO
14. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ; sed tu bo - nus
p
cresc. rall.
Fac be - ni - gne; ne per - en - ni..... cremer i - gne.
cresc. rall.

CORO sillabato — a tempo

15. Inter oves locum præsta, et ab hœdis me sequestra, statuens in parte dextra.

a tempo

Mosso

f CORO

16. Confu - ta-tis ma-le - di-ctis, flamnis a - cri-bus ad - di - ctis

f

Più lento — allarg. — p recto tono

Vo ca me cum be ne di ctis 17. Oro supplex et acclinis,

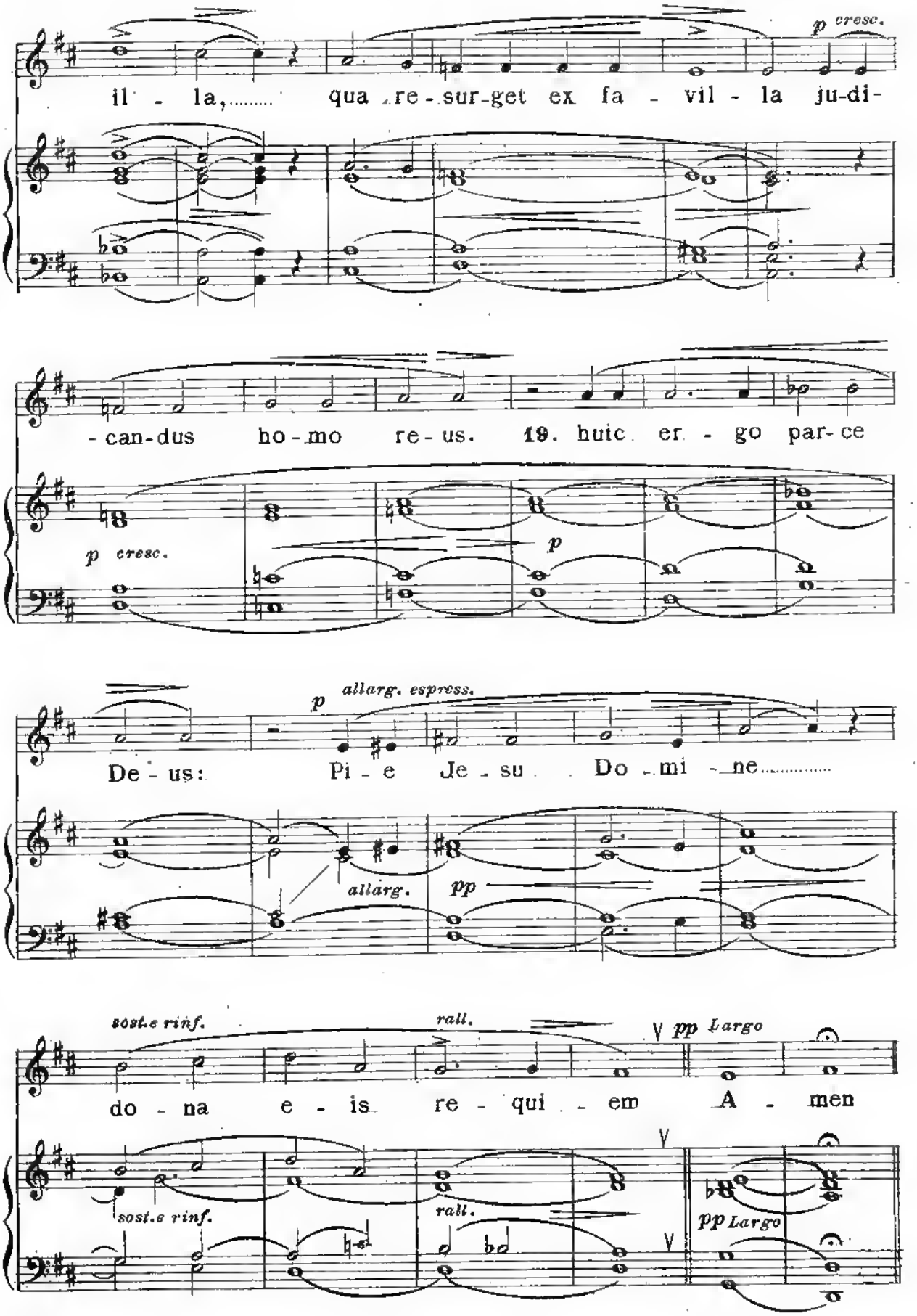
allarg. — p Più lento — p

Sostenuto

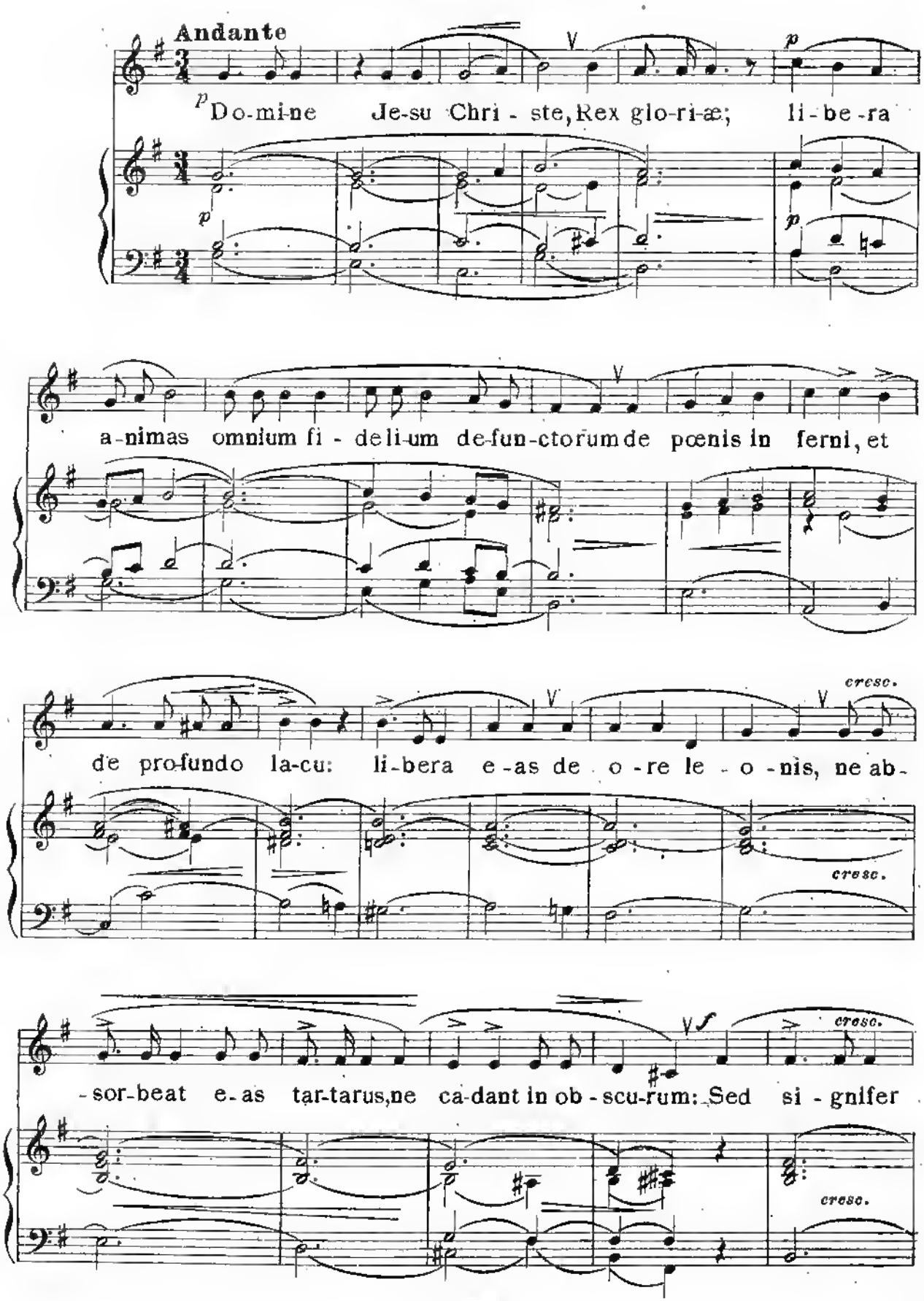
p CORO

cor contritum quasi cinis: gere curam mei fi nis. 18. Lacrymosa dies

p


p cresc.
il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -
- can - dus ho - mo re - us. 19. huic er - go par - ce
p cresc.
p
p allarg. espress.
De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne
allarg.
pp
sost.e rinf.
rall.
pp Largo
do - na e - is re - qui - em A - men
sost.e rinf.
rall.
pp Largo

OFFERTORIUM



San-ctus Mi-chael repræsentet e-as in lu-cem Sanctam

rall.

quam o-lim A-brahæ promi-si-sti et se-mi-ni e- -jus

rall.

Sost. devoto

p SOLO ad lib.

Ho-stias et pre-ces tibi, Do-mi-ne, lau-dis of-fe-rimus: tu su-scipe pro

p

cresc. poco

sost.

a-ni-ma-bus il-lis, quarum hodi-e memo-ri-am fa-cimus: fac e-as,

cresc. poco

sost.

cresc. poco — allarg. — CORO

Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi- -tam. Quamo-lim

p — cresc. poco — allarg. — mf

Poco più — rall.

A-brahæ pro mi-si-sti et se-mi-ni e- -jus.

rall.

SANCTUS

Adagio — CORO — cresc.

San-ctus San-ctus Sanctus Dominus

p — p — p — cresc.

Poco più

f — mf

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt Cœ-li et ter- -

mf

allarg. poco

ra glori-a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - - sis.

allarg. poco

BENEDICTUS

Adagio

SOLO ad lib.

p Be - ne - di - ctus qui

p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

rall. poco

rall. poco

CORO

allarg. poco

rall.

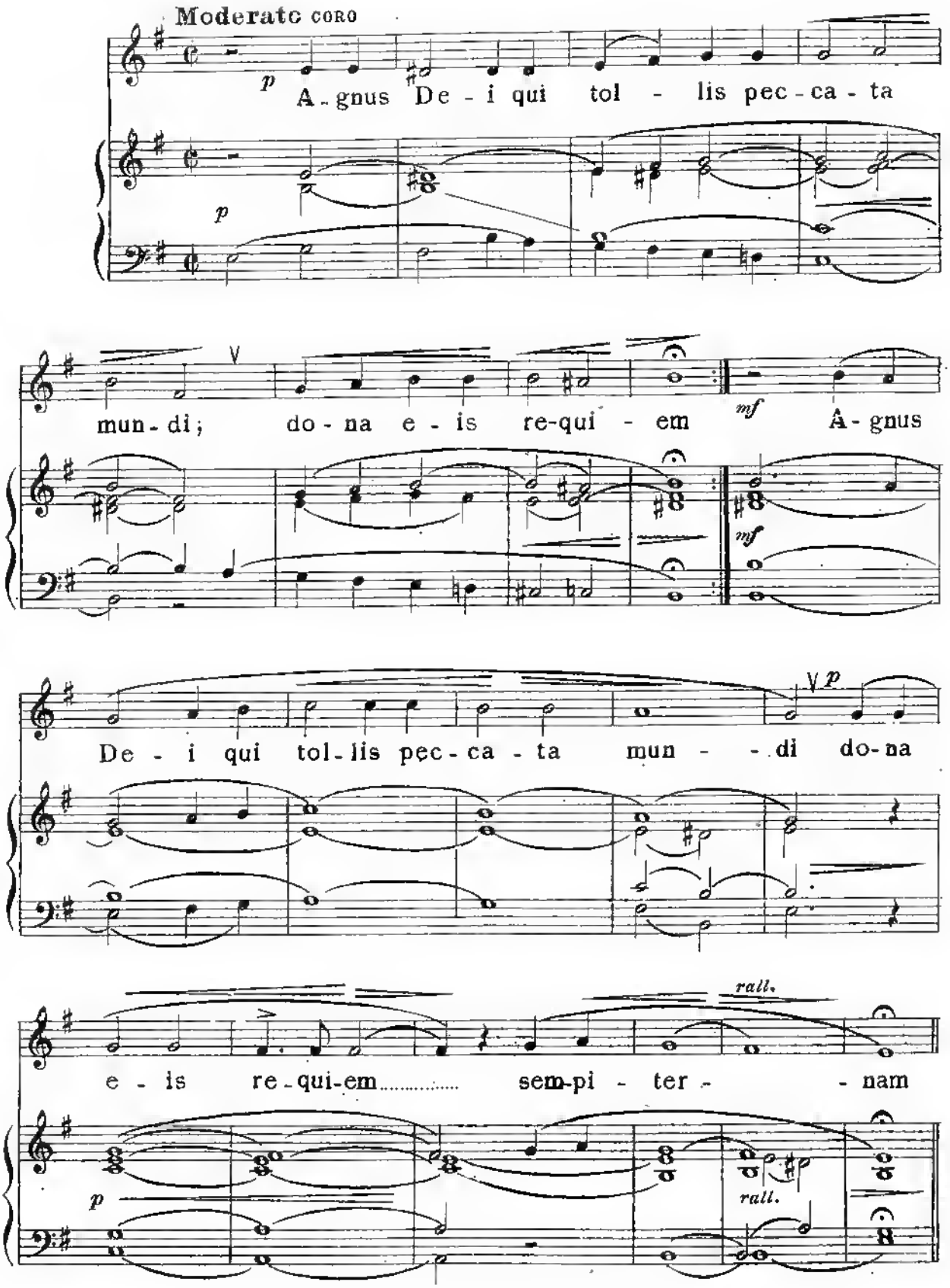
Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

mf

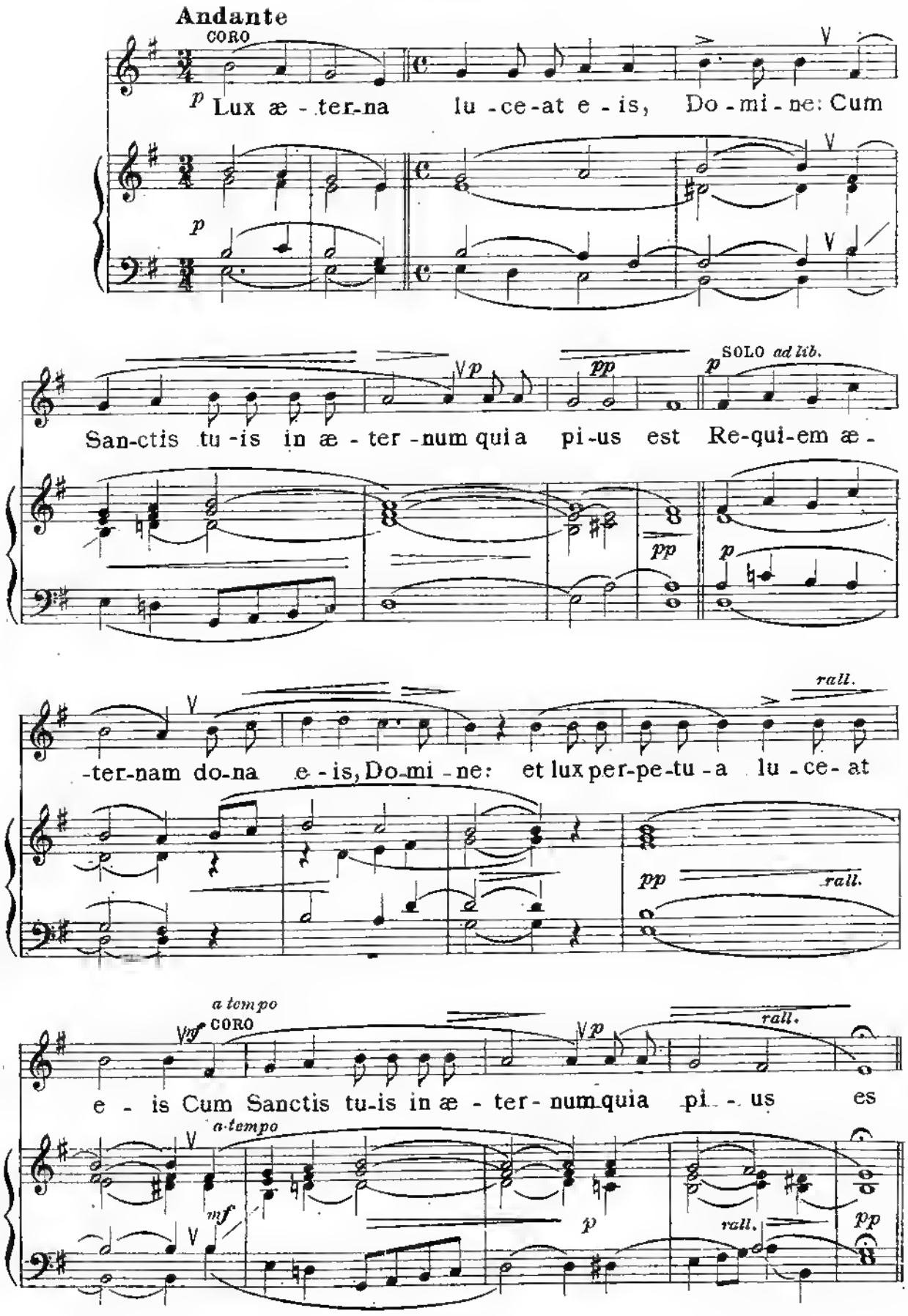
allarg. poco

rall.

AGNUS DEI


Moderato coro
p
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta
p
mun - di; do - na e - is re-qui - em
mf
A - gnus
mf
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di do - na
p
e - is re - qui - em..... sem - pi - ter - - nam
rall.
p
rall.

COMMUNIO


Andante
CORO
p Lux æ - ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi - ne: Cum
San-ctis tu - is in æ - ter - num qui a pi-us est Re-qui-em æ -
SOLO ad lib.
-ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne: et lux per-pe-tu - a lu - ce- at
rall.
a tempo
CORO
e - is Cum Sanctis tu-is in æ - ter - num quia pi - us es
a tempo
rall.

LIBERA ME DOMINE

RESPONSORIUM

Andante

CORO

p Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na in

di - e il - la tre-men-da quando Cœ - li mo-ven-di sunt et ter - ra: Dum

ve-ne-ris ju - di - ca-re sæ-culum per i-gnem. Tre - mens

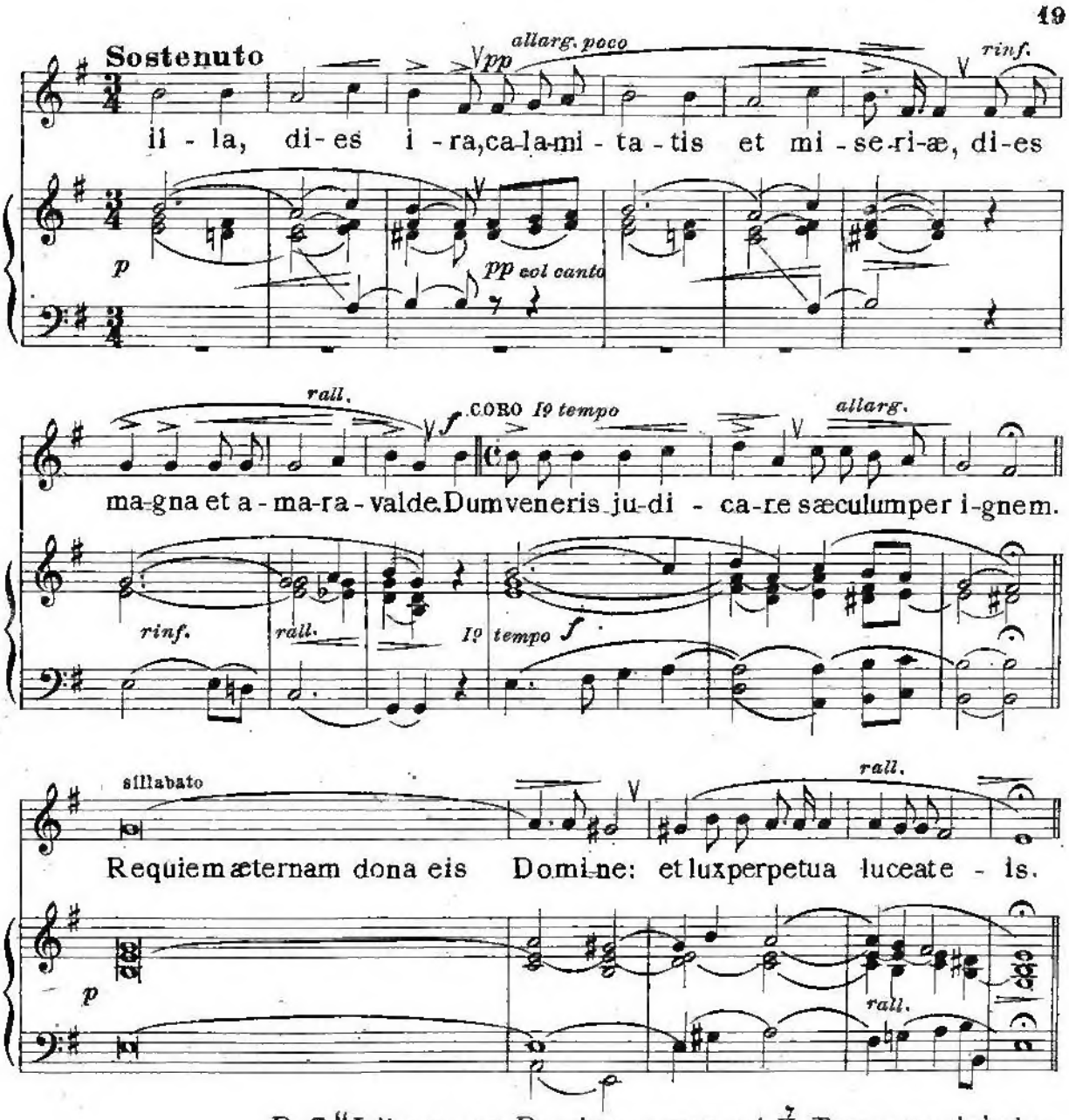
fa-ctus sum e - go, et ti-me-o, dum discus-si-o ve-ne-rit, atque ventu-ra

I° tempo

CORO

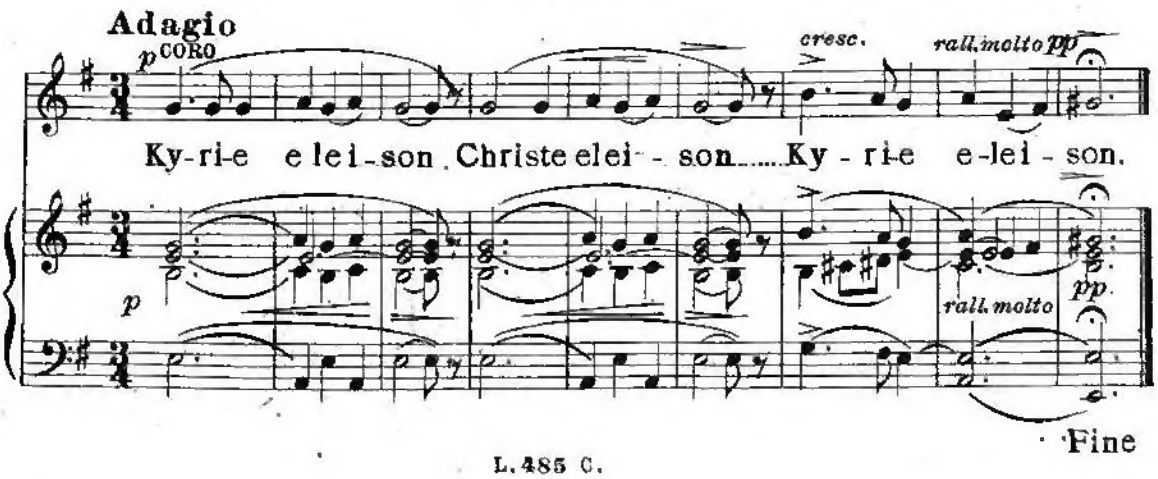
i - ra. Quando Cœ - li mo-ven-di sunt et te - - ra. Di-es

cresc. *allarg.* *p* Poco meno SOLO *ad lib.* *rall.* SOLO *ad lib.*



D. C. "Libera me Domine" usque ad ℣ Tremens. deinde

KYRIE



Fine

1492497 P

1492497

Edizione LEANDRO CHENNA - Torino

33 CRISPO E. - Cristus factus est, a 2 voci eguali L. 1,—
272 — 2 Mottetti in Dedicatione Ecclesiæ ad 1 voce: Domus Mea, c. o b., Domus tuam, s. o t. „ 1,—
273 — Beata Mater, ad 1 voce „ 0,50
274 I numeri 272-273 riuniti „ 1,25
250 DE BONIS A. - Salve sancta Parens introitus in festis B. V. M., c. t. e b. (senz'accompagnam.) „ 0,60
266 DE VENZ G. - Noi vogliam Dio, canto popolare a 2 voci, s. c. (basso ad libitum) „ 0,30
447 FINO G. - Per i nostri valorosi soldati, 2 canti religiosi ad una voce: A Dio Signore delle Vittorie - Alla Madonna degli Angeli „ 0,75
Partine di canto „ 0,10
139 GAMBETTA A. - Pro Summo Pontifice, armonizzazione dal canto gregoriano „ 0,50
114 — Offertorium de Comuni Confessoris non Pontificis ad duas voces (2ª ad libitum) „ 0,50
6 GARBELOTTO G. - Pie Jesu, mottetto a 5 voci dispari, s. c. t. 1°, 2° e b. (senz'accompagnamento) „ 1,25
41 JANNAZZI U. - Cantate Domino, a 2 voci eguali „ 0,50
149 ISAAK E. - O esca viatorum, a 3 voci pari (senz'accompagnam.) „ 0,50
171 MATTONI F. - Die XXIV Junii. In festo Nativitatis S. Joannis B. proprium missæ ad chorum unius vocis mediæ „ 1.50
Partine di canto „ 0,15
172 — Die XXIX Junii. In testo SS. Apostolorum Petri e Pauli come sopra „ 1,50
Partine di canto „ 0,15
176 — Die XV Augusti. In Assumptione B. Mariæ V., come sopra „ 1,50
Partine di canto „ 0,15
177 — Die VIII Decembris. In festo Immaculatæ Conceptionis B. M. V., come sopra „ 1,50
Partine di canto „ 0,15
184 MONDO M. - Sub tuum praesidium, a 2 voci pari, t. b. „ 1,—
453 — O Salutaris Hostia, canto eucaristico durante la guerra ad 1 voce (testo italiano) „ 0,50
Partine di canto „ 0,10
262 MONTANARI L. - Antologia vocale liturgica, 40 canti a 3 voci virili, t. 1°, 2°, b., con acc. ad libitum L. 3,—
Indice del contenuto: Adoramus te Christe, Adoro te devote, Ave Maria, Ave Maria (offertorio), Ave maris stella, Ave verum Corpus, Bone Pastor, Cantatibus organis, Caro mea, Christus factus est pro nobis, Crux fidelix, Ecce panis Angelorum, Ecce sacerdos magnus. In nomine Jesu, 3 Litanie lauretane, 2 Miserere, O Bone Jesu, O Cor Jesu, O Jesu mi dulcissime, O salutaris Hostia, O vos omnes, Pange lingua, Panis Angelicus, Populo meus, Recordare Virgo Mater Dei, Regina Cœli, Requiem æternam, Sacris solemnis, Salve Regina, 2 Stabat Mater, 2 Tantum ergo, Te ergo quæsumus, Veni Creator Spiritus.
7 MOSSO G. - Duus tuorum militum a 3 voci dispari, c. t. e b. „ 0,50
215 Noi vogliam Dio! canto popolare all'unisono (solo canto) „ 0,05
Al cento „ 3,—
267 Noi vogliam Dio! canto popolare ad 1 voce armonizzato da P. Socal e lo stesso a 2 voci, s. c. (basso ad libitum) armonizzato da G. De Venz „ 0,50
25 PELLIZZONE A. - Deus tuorum militum, a 2 voci bianche, s. c. „ 1,—
397 RIVARDO J. - Veritas mea, ad 1 voce „ 0,75
446 SACHERI G. - Domine salvum fac regem, mottetto a 2 voci stile facile „ 0,75
265 SOCAL P. - Noi vogliam Dio! canto popolare ad 1 voce armonizzato „ 0,30
251 TASSI T. - Adiuva nos Deus, versetto a 2 voci eguali „ 0,75
252 — Deus tu conversus, mottetto a 2 voci bianche „ 0.75
12 TAVERNA L. - Christus vincit, a 3 voci eguali „ 0,75
363 Vicino a te mio Dio! Inno religioso ad 1 voce cantato dai naufraghi del *Titanic* „ 0,75

Per Organo od Harmonium

Le composizioni segnate con (*) sono a pedale obbligato.

240 Autori diversi: Raccolta di 144 versetti su tutte le tonalità maggiori e minori L. 3,—
40 BACH G. S. - Preludio e fuga (*) „ 1,—
74 — Postludio „ 0,50
295 BARONCHELLI N. - Marcia Relig. „ 0,50
35 BONO G. C. - Gran coro „ 0,50
170 — 5 pezzi facili da suonarsi durante il servizio divino: ripieno semplice, offertorio, canzoncina, scherzo e finale „ 3,—
164 BORGOGNA P. - Elevazione (*) „ 1,—
183 — 12 versetti in *fa* magg. e min. „ 0,50
203 — Finale „ 0,50

AVVISO: La musica elencata nella presente copertina non è soggetta a nessun aumento di prezzo e verrà spedita franca di porto a chi manderà l'importo anticipato.

Edizione LEANDRO CHENNA - Torino

235 BORGOGNA P. - 12 versetti in *si* maggiore e minore L. 0,50
237 — Preludio (*) „ 0,50
285 — Corale (*) „ 1,—
300 BOTTAZZO L. - Preludio „ 0,75
301 — Comunione (*) „ 1,—
412 CHOPIN F. - Celebre marcia lun. „ 0,50
37 CLERAMBAULT L. - Allegro con brio „ 0,50
75 CORRADINI V. L. - 5 composizioni: offertorio, meditazione, pastorale, allegretto, comunione „ 2,25
124 — Pastorale (estratto dal N. 75) „ 0,50
105 — Offertorio (*) „ 1,—
128 — Finale „ 0,75
129 — Scherzo „ 0,75
140 — Cantilena pastorale (*) „ 1,—
152 — 12 versetti in *do* magg. e min. „ 0,50
153 — Preludio „ 0,75
156 — Postludio „ 0,75
161 — Largo religioso „ 0,75
181 — Marcia festiva „ 0,75
234 — 12 versetti in *la*♭ magg. e min. „ 0,50
286 — Entrata „ 0,50
287 — Toccata (pedale ad libitum) „ 1,50
69 DEVALLE L. - Album di 30 pezzi facili „ 3 —
99 ELLENA A. - Postludio „ 0,50
107 — Rêverie „ 0,50
125 — La Santa Messa, 5 composizioni: preludio, offertorio, elevazione, comunione e finale „ 2,25
165 — 12 versetti in *re* magg. e min. „ 0,50
290 — 12 piccoli interludi „ 0,50
415 GARBELOTTO G. - 5 pezzetti in stile facile: interludio, canzone, preghiera, meditazione e finale „ 1,50
297 GRASSI C. - Preludio, pastorale, postludio „ 1,50
46 KUHNAU G. - Aria „ 0,60
157 LICARI G. - Durante la comunione „ 0,50
314 MAGRINI G. - Fuga a 4 parti „ 1,—
292 MARCONETTO G. - 2 interludi „ 0,50
96 MASCHERONI C. - Preludio „ 0,50
106 — Offertorio (*) „ 1,—
36 MATTONI F. - Offertorio „ 0,50
98 — Comunione „ 0,50
102 — Preludio „ 0,50
103 — Meditazione „ 0,50
104 — Offertorio „ 0,50
108 — Larghetto „ 0,50
109 — Preludio „ 0,50
110 — Prima della messa „ 0,50
111 MATTONI E. - Meditazione L. 0,50
112 — Dopo la messa „ 0,50
134 — I 10 pezzi riuniti „ 3,50
154 — Elevazione „ 0,50
155 — Larghetto „ 0,50
160 — Preludio „ 0,75
162 — Dopo la funzione „ 0,50
163 — 12 versetti in *mi*♭ magg. e min. „ 0,50
229 MATTONI F. - 12 versetti in *la* maggiore e minore L. 0,50
288 — Moderato „ 0,75
289 — Offertorio „ 0,75
59 MENDELSSHON B. - Adagio della 3ª sonata „ 0,50
133 MOSSO G. - Andante (*) „ 1,—
30 PELLIZZONE A. - Elevazione „ 0,50
127 PIGLIA E. - Melodia religiosa (*) „ 0,75
233 — 12 versetti in *sol* magg. e min. „ 0,50
293 — 5 pezzi: preludio, andantino, piccola elevazione, comunione e finale „ 1,50
294 — 6 Adagietti per la benedizione „ 0,50
14 RAMELLA A. - 2 suonatine per la S. Messa „ 0,75
76 SAMPIETRO P. - 4 preludi „ 1,50
97 — Preghiera (*) „ 1,—
158 — 12 versetti in *do diesis* magg. e minore „ 0,50
151 — Entrata „ 0,50
232 — 12 versetti in *fa diesis* magg. e minore „ 0,50
236 — 12 versetti in *si*♭ magg. e min. „ 0,50
291 — Marcia (*) „ 0,75
72 SCARLATTI A. - Adagio „ 0,50
45 SCHUMANN R. - Canto nordico „ 0,50
58 — Canzone „ 0,50
73 — Corale „ 0,50
113 SOCAL P. - 3 marcie religiose „ 1,—
126 — 7 preludietti „ 0,75
148 — Andante melodico „ 0,50
182 — 12 versetti in *mi* magg. e min. „ 0,50
17 VALLARO G. - Elevazione „ 0,50
60 — Fuga a 3 parti „ 0,50
49 VITELLESCHI G. - Introito „ 0,50
227 WALCZYNSKI F. - Album di 20 pezzetti facili e melodici „ 3,—
298 — 5 pezzi: preludio, elevazione, postludio, allegretto pastorale e andantino pastorale „ 1,75
299 — Pastorale e andantino pastorale (estratto dal numero 298) „ 0,50

Pubblicazioni raccomandate per Organo od Harmonium, in deposito presso la Casa LEANDRO CHENNA - Torino

1234 AUTORI DIVERSI - Sei composizioni Pastorali: *Bottazzo*, Pastorale sopra motivo popolare - *Corradini*, Noël - *Grassi*, Angeli e pastori al Presepio, pastorale - *Ponzilacqua*, Benedizione pel S. Natale, pastorale - *Ravanello*, pastorale . . . L. 2,25
1094 BOTTAZZO L. - Cinque pezzi facili per uso liturgico: Preludio - Offertorio - Elevazione - Comunione - Marcia religiosa . . . . . „ 2,25
1241 GRASSI C. - Due pezzi: Offertorio - Elevazione . . . . . „ 1,50
1105 RAVANELLO O. - Alla benedizione del Santissimo. - Pezzi facili: Preludio - Versetti pel Tantum ergo - Toccata per elevazione - Postludio . . . . . „ 2,25